

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Відділення фахової передвищої освіти**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Наталія ШЕТЕЛЯ



31 травня 2026 р.

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти

СТУПІНЬ (РІВЕНЬ) ОСВІТИ

Фаховий молодший бакалавр

освітній (освітньо-професійний) ступінь

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(шифр та найменування галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

В6 Перформативні мистецтва

(код та найменування спеціальності)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ

В6.01 Сценічне мистецтво

(код та найменування спеціалізації)

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА

Сценічне мистецтво

(назва освітньої програми)

ПРОГРАМА

Програма творчого конкурсу для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво. Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво». Ужгород. АКіМ. 2026. 11 с.

Розглянуто і схвалено на засіданні циклової комісії мистецьких дисциплін від 22 травня 2026 року (протокол № 10).

Голова циклової комісії
мистецьких дисциплін



Ірина ШЕВЦОВА

Розглянуто і погоджено на засіданні приймальної комісії Академії від 27 травня 2026 року (протокол № 6).

1. Пояснювальна записка

Вступне випробування для прийому на навчання для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра на основі базової середньої освіти за денною формою здобуття освіти та на основі повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста за денною та заочною формою здобуття освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво» відповідно до Правил прийому на навчання до Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради для здобуття фахової передвищої освіти в 2026 році (далі — Правила прийому в 2026 році) проводиться у формі конкурсу творчих та/або фізичних здібностей (далі — творчий конкурс).

Творчий конкурс — це форма вступного випробування для вступу на основі базової середньої освіти, повної загальної (профільної) середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих та/або фізичних здібностей вступника (зокрема здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво», і проводиться в один тур у межах одного дня (результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня).

Програма вступного випробування визначає порядок організації та проведення творчого конкурсу, зміст програми підготовки вступника та критерії оцінювання.

Метою проведення творчого конкурсу є виявлення та оцінювання творчих здібностей, сценічних даних, здатності до творчого й нестандартного мислення, мотивації та професійної спрямованості вступника, а також його індивідуальних якостей, необхідних для успішного опанування освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво, та подальшої професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Завданнями творчого конкурсу є:

- виявлення рівня усвідомлення вступником змісту майбутньої професійної діяльності, його мотивації та професійної спрямованості;
- оцінювання загального культурного рівня вступника, його сценічних даних, артистичності та початкових сценічно-виконавських навичок;
- визначення здатності вступника орієнтуватися в основних поняттях, явищах і тенденціях сучасного сценічного мистецтва;
- оцінювання рівня аналітичних здібностей вступника, здатності до творчого й нестандартного мислення, а також уміння швидко приймати рішення під час виконання ситуаційних творчих і сценічних завдань.

2. Порядок проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс передбачає два етапи:

- 1) виконання творчих завдань професійного спрямування;
- 2) усна відповідь на теоретичне питання.

До проведення вступного випробування обов'язково проводиться консультування згідно з графіком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Академії. Під час консультацій узгоджується обраний для виконання репертуар, питання технічного забезпечення та музичного супроводу.

Творчий конкурс проводиться предметною екзаменаційною комісією (далі – комісія) до складу якої входять педагогічні працівники Академії, які забезпечують під час проведення творчого конкурсу спокійну й доброзичливу атмосферу, з метою надання вступникам можливість самостійно, найбільш повно виявити рівень своїх знань й умінь.

Сторонні особи без дозволу комісії до приміщень проведення творчого конкурсу не допускаються.

Під час проведення творчого конкурсу не допускається користування сторонніми інформаційними джерелами, підручниками, навчальними матеріалами або електронними пристроями без дозволу комісії.

Творчий конкурс як форма оцінювання рівня професійної підготовки вступника проводиться в очній формі. Для осіб, які проживають або перебувають на тимчасово окупованій території України, за їх зверненням таке випробування проводиться у дистанційній формі.

Творчий конкурс в очній формі проводиться в аудиторії Академії згідно з графіком вступних випробувань за адресою: вул. Минайська, буд. 38/80, м. Ужгород, Закарпатська обл.

Творчий конкурс у дистанційній формі проводиться за рішенням приймальної комісії Академії на підставі особистої заяви вступника. Заява подається особисто в паперовій формі або в електронному вигляді на адресу vstup@uica.education.

У разі участі у вступному випробуванні в дистанційній формі творчий конкурс проводиться в режимі реального часу (онлайн) із використанням платформ для відеоконференцій (Zoom, Google Meet тощо), попередньо погоджених із вступником під час проведення консультацій.

Вступники, зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі, для проходження його першого етапу надсилають заздалегідь підготовлений відеозапис на адресу vstup@uica.education, не пізніше дня, що передує дню проведення випробування згідно з графіком, затвердженим Академією.

Вимоги до відеозапису:

- відеозапис може здійснюватися на відеокамеру (фотокамеру з функцією відеозапису) або смартфон;
- параметри запису мають забезпечувати безперервну зйомку тривалістю щонайменше 30 хвилин;
- необхідно встановити ручне регулювання рівня звуку та відрегулювати його для уникнення спотворень;
- ракурс камери має бути стаціонарним та забезпечувати чітку видимість вступника;

- перед початком виступу вступник повинен оголосити своє прізвище, ім'я та по батькові (за наявності), а також зазначити, що запис здійснено спеціально для вступу до Академії;

- перед початком виконанням необхідно оголосити програму виступу (перелік творів).

Вимоги до відеофайлу:

- відеозапис має бути збережений у загальнодоступному форматі (MP4, MOV, AVI тощо), що забезпечує якісне відтворення відео та звуку на стандартних програвачах;

- назва файлу повинна містити такі дані: прізвище та ініціали вступника, код і назву спеціальності (В6 Перформативні мистецтва) та освітньо-професійної програми (Сценічне мистецтво), рівень освіти на який здійснюється вступ (ФМБ), а також основу вступу – базова середня освіта (БСО), повна загальна (профільна) середня освіта (ПЗСО), освітньо-кваліфікаційний рівень кваліфікованого робітника або молодшого спеціаліста (НРК5).

Зразок назви файлу: Іванов І.І., В6 Перформативні мистецтва, Сценічне мистецтво, ФМБ, БСО.mp4.

Вступники, зареєстровані на творчий конкурс у дистанційній формі, отримують посилання для участі у другому етапі творчого конкурсу в режимі реального часу (онлайн) на електронну адресу, вказану під час реєстрації на творчий конкурс. Для коректного проходження творчого конкурсу необхідно заздалегідь перевірити технічні налаштування:

- у налаштуваннях електронної пошти як відправника має бути вказано справжнє ім'я та прізвище вступника;

- у профілі Zoom, Google Meet тощо мають бути вказані справжні ім'я та прізвище вступника;

- на початку випробування вступник повинен пред'явити на камеру документ, що посвідчує особу, або завантажити його фотокопію в чат відеоконференції;

- необхідно мати аркуш паперу та ручку на випадок, якщо екзаменатори попросять записати та продемонструвати відповідь через камеру, фото в чат або шляхом демонстрації екрана пристрою.

У разі виникнення технічних проблем (втрата зв'язку, несправність вебкамери або мікрофона тощо) під час проведення другого або третього етапів творчого конкурсу, які унеможливають спілкування зі вступником у режимі реального часу, предметна екзаменаційна (фахова атестаційна) комісія діє згідно з рішенням приймальної комісії Академії: час проведення випробування може бути перенесено (у межах визначеного графіком дня) або вступнику може бути запропоновано альтернативний засіб зв'язку.

Перебіг творчого конкурсу в усіх його формах (очній та дистанційній) підлягає обов'язковій відеофіксації Академією не менше ніж з двох камер відеоспостереження (відеокамер), розміщується на офіційному вебсайті Академії впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників, а також зберігається у відкритому доступі протягом одного року у вигляді

активних інтернет-посилань. Відеозапис оцінювань в Академії вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території та/або військовослужбовців не оприлюднюється, але зберігається в приймальній комісії Академії.

Матеріали творчого конкурсу, зокрема відеозаписи його етапів (виконання музичних творів, співбесіди тощо), зберігаються в Академії протягом не менше одного року. Після закінчення зазначеного строку матеріали підлягають знищенню, про що складається відповідний акт за встановленою формою.

Вступник, який не з'явився на вступне випробування без поважних причин у визначений розкладом час, до участі у конкурсному відборі не допускається. За наявності поважних причин, підтверджених документально, вступник може бути допущений до пропущеного вступного випробування (випробувань) на підставі рішення приймальної комісії в межах встановлених термінів та розкладу вступних випробувань. Перескладання вступних випробувань не допускається.

За рішенням приймальної комісії Академії результати творчого конкурсу на певну конкурсну пропозицію можуть бути зараховані на підставі заяви вступника для участі у конкурсному відборі на іншу конкурсну пропозицію, для якої передбачено аналогічне вступне випробування в Академії.

3. Програмні вимоги до вступників під час проведення творчого конкурсу за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво, освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»

3.1. Загальні положення

Творчий конкурс передбачає два етапи:

- 1) виконання творчих завдань професійного спрямування;
- 2) усна відповідь на теоретичне питання.

Під час виконання завдань творчого конкурсу *вступник має продемонструвати:*

- творчі здібності та початковий рівень володіння елементами виконавської техніки з відповідного напрямку сценічного мистецтва;
- здатність до сценічної виразності, створення та втілення художньо-сценічного образу;
- обізнаність з основними питаннями розвитку сучасного сценічного мистецтва та загальний культурний рівень.

За бажанням вступник може повідомити про додаткові творчі вміння, зокрема гру на музичних інструментах, образотворчі здібності або інші творчі навички. Демонстрація таких умінь не є обов'язковою умовою проходження творчого конкурсу та може враховуватися лише в межах визначених критеріїв оцінювання.

3.2. Організаційні умови участі у творчому конкурсі

Для участі у творчому конкурсі вступник не пізніше дня, що передує дню проведення творчого конкурсу подає до Приймальної комісії Академії медичну довідку про стан здоров'я, що підтверджує відсутність протипоказань до

виконання фізичних навантажень.

Для участі у творчому конкурсі вступник повинен мати зручну тренувальну форму, що не обмежує рухи і дає змогу виконати завдання творчого конкурсу, а саме:

- для вступниць — трико-лосини, футболку, зручне взуття для танцю;
- для вступників — тренувальні штани, футболку, зручне взуття для танцю.

3.3. Зміст програми творчого конкурсу за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво, освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво» (кваліфікація «Актор (закладів культури та мистецтва)» / «Організатор театралізованих народних свят та обрядів»)

3.3.1 Перший етап «Виконання творчих завдань професійного спрямування»

Мета: оцінювання музикальності, ритмічності, пластичності, артистизму, просторової орієнтації, здатності до сценічної виразності та створення сценічного образу, а також індивідуальних творчих якостей вступника.

Творчі завдання передбачають:

1. Виконання напам'ять самостійно підготовлених творів:
 - уривка з художньої прози (опис явища, події, проблеми, портрета тощо) — до 2 хвилин;
 - вірша громадянської, інтимної або пейзажної лірики — до 2 хвилин;
 - байки, гуморески або сатиричного твору з виразним конфліктом, авторською та прямою мовою, алегоричними образами або мораллю — до 2 хвилин;
 - монологу з твору української або зарубіжної драматургії — до 3 хвилин.

2. Показ сценічного етюду.

Сценічний етюд — це коротка завершена сценічна дія, створена вступником на основі власної уяви відповідно до самостійно обраної теми / ситуації або за однією з тем / ситуацій, запропонованих комісією під час попередньої консультації, у межах цього виду завдання та критеріїв оцінювання, визначених цією Програмою.

3. Виконання пісні за власним вибором.

Обраний пісенний матеріал має якнайповніше розкривати вокальні та голосові дані вступника. Допускається виконання а capella, з використанням власного акомпанементу або фонограми без запису основного вокалу.

4. Виконання танцювального номера.

Вступник виконує танцювальний номер за власним вибором або імпровізацію на музичну тему, запроповану комісією під час попередньої консультації, у межах цього виду завдання та критеріїв оцінювання, визначених цією Програмою.

3.3.2 Перший етап «Усна відповідь на теоретичні питання»

Мета: виявлення загального культурного рівня вступника, його

обізнаності з питань літератури, мистецтва, громадянської культури, сучасного театрального процесу, а також мотивації до навчання за освітньо-професійною програмою «Сценічне мистецтво».

Зміст: під час співбесіди комісія ставить вступникові одне питання із переліку, визначеного цією Програмою. Оцінювання відповідей здійснюється за критеріями повноти, правильності, логічності та послідовності викладу.

Перелік питань для усної співбесіди:

1. Яку роль у театрі Ви мрієте зіграти?
2. Якщо у вас є мрія, яка вона, які шляхи потрібні для її здійснення?
3. Чому Ви обрали для навчання Академію культури і мистецтв?
4. Які риси характеру особистості, його якості, імпонують вам?
5. Які риси характеру особистості, його якості, є для Вас негативними?
6. Цитата, яка виражає Ваш життєвий світогляд.
7. Ваш улюблений актор. Чим він Вам імпонує?
8. Пояснить значення кольорів у Державному Прапорі України.
9. Перерахуйте театри, відвідані вистави?
10. Яких акторів Ви знаєте?
11. Назвіть 10 театральних професій.
12. Яких українських і зарубіжних режисерів та акторів Ви знаєте?
13. Якими професійними навичками, на Вашу думку, повинен володіти актор?
14. Яких письменників ви знаєте?

4. Порядок та критерії оцінювання творчого конкурсу

4.1. Загальні положення

За результатами творчого конкурсу виставляється одна позитивна оцінка за шкалою 100 - 200 балів (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Творчий конкурс проводиться в один тур у межах одного дня, а результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня.

Вступник вважається допущеним до участі в конкурсі, якщо він набрав:

- **не менше 100 балів** — для вступу на місця за рахунок коштів фізичних та/або юридичних осіб;

- **не менше 130 балів** — для вступу на місця регіонального замовлення (навчання за кошти місцевого бюджету).

4.2. Структура оцінювання творчого конкурсу

Максимальна кількість балів за творчий конкурс становить 200 балів.

Оцінювання здійснюється за двома структурними елементами вступного випробування:

Структурний елемент	Максимальна кількість балів
1. Виконання творчих завдань	170 балів

професійного спрямування:	
- уривок з художньої прози;	20
- вірш;	20
- байка, гумореска або сатиричний твір;	30
- монолог;	30
- етюд;	30
- пісня;	20
- танцювальний номер.	20
2. Усна відповідь на теоретичне питання	30 балів
Загалом:	200 балів

4.3. Критерії оцінювання

Рівень	Бали	Критерії оцінювання
Високий	195-200	Вступник чітко, логічно доносить авторську думку у вибраних художніх творах, виявляє особливі творчі здібності, володіє прийомами створення сценічної композиції та демонструє її на високому художньому рівні, яскраво передає зміст та характер номера; з настроєм та емоційно виконує пісню і танець, має досконале почуття ритму; має високий теоретичний рівень знань; дає повну обґрунтовану відповідь на теоретичні питання.
	185-194	Вступник чітко, логічно доносить авторську думку у вибраних художніх творах, виявляє високі творчі здібності; володіє прийомами створення сценічної композиції; у процесі виконання творчого завдання майже не допускає помилок; з настроєм виконує пісню і танець, дає повну відповідь на теоретичні питання, має високий теоретичний рівень знань; сутність теоретичного питання розкриває повно, логічно.
	175-184	Вступник виразно виконує вибрані художні твори, доносить авторську думку, виявляє початкові творчі здібності, достатньо вдало, з настроєм передає зміст та характер пісні й танцю, проте в процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки; відповідь на теоретичні питання не обґрунтована, неповна.
Достатній	162-174	Вступник достатньо правильно виконує елементи вибраних художніх творів, доносить авторську думку, проте допускає помилки та проявляє посередній рівень при виконанні; на достатньому рівні виконання пісні й танцю, але потребує доопрацювання; надана часткова відповідь та теоретичне питання.

	150-161	Вступник достатньо правильно виконує елементи вибраних художніх творів, доносить авторську думку, проте допускає помилки та проявляє посередній рівень при виконанні; на достатньому рівні виконання пісні й танцю, але демонструє недостатній рівень майстерності; розуміє значення спеціальних термінів, але припускається помилок у їх використанні; має посередній теоретичний рівень знань; творче завдання вступник виконує, але виконання не відрізняється оригінальністю та цікавим сценічним рішенням; надана часткова відповідь на теоретичне питання.
Середній	125-149	Вступник має посередні здібності до сценічного мистецтва, з суттєвими помилками демонструє творчі завдання, не чітко доносить думку автора у вибраному творі, підготовлені всі обов'язкові твори, але не емоційно виконані пісня і танець, а також сумбурний виклад змісту відповіді на теоретичне питання, частково відповідає на додаткові питання
	100-124	Вступник не розкрив та не доніс авторську думку у прочитаних творах; підготував не всі обов'язкові теми; не підготував прозу або байку, бездушно виконав танець, не відповідає на теоретичні питання; відсутня відповідь на теоретичне питання
Низький	0-99	Вступник не має фізичних і музикальних здібностей, початкова підготовка не відповідає вимогам; не підготував поставлені завдання; демонструє відсутність теоретичної підготовки; не володіє спеціальною термінологією; має слабо сформований рівень творчих здібностей; не володіє основами виконавської майстерності та прийомами створення сценічного образу та проявляє низький рівень при його демонстрації.

5. Список рекомендованої літератури

5.1. Основні джерела

1. Життя і творчість Леся Курбаса / упоряд., наук. ред. Б. Козак. Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012. 656 с. + 104 с. ілюст.
2. Тобілевич С. Корифеї українського театру. Київ : Центр навчальної літератури, 2014. 540 с.

3. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925. 272 с.

4. Пилипчук Р. Історія українського театру: від витоків до кінця XIX ст. Львів : Видавництво ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 356 с. + 32 с. іл.

5. Хрестоматія з історії зарубіжної літератури. [Потрібно зазначити конкретне видання: упорядника / редактора, місце видання, видавництво, рік, кількість сторінок.]

6. Паві П. Словник театру / пер. М. Якуб'як. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.

5.2. Тексти. П'єси

1. Софокл. Цар Едіп.
2. Шекспір Вільям. Ромео і Джульєтта.
3. Мольєр Жан Батіст. Тартюф.
4. Шиллер Фрідріх. Підступність і кохання.
5. Гольдоні Карло. Слуга двох панів
6. Брехт Бертольд. Матінка Кураж і її діти.
7. Квітка-Основ'яненко Г. Сватанні на Гончарівці
8. Котляревський І. Наталка Полтавка. Москаль чарівник
9. Карпенко-Карий І. (Тобілевич) «Сто тисяч»
10. Кропивницький М. «Олеся», «Замулені джерела»
11. Українка Л. Лісова пісня.
12. Франко І. Украдене щастя

5.3. Інтернет-ресурси

1. Провідні актори та режисери українського театру. Режим доступу: <https://subject.com.ua/textbook/art/10klas/79.html>

2. Найвідоміші театри світу. Режим доступу: <https://senfil.net/index.php?newsid=67>

3. Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр Імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв. Режим доступу: http://dramteatr.uz.ua/?fbclid=IwAR1bKVXk1ubNIrJWXSg5d-uCeWZ4z8n9_jOJ4oUnH8Aab4zwQQMFD1Wu2OY

4. Закарпатський академічний обласний театр ляльок. Режим доступу: <http://bavka.com/>

5. Закарпатський обласний театр драми і комедії. Режим доступу: <http://teatr-khust.com.ua/>

6. Мукачівський драматичний театр. Режим доступу: <https://mukachevotatre.wordpress.com/>